

APSLC

Proyecto de filme

Hemos visto varios filmes este año escolar: documentales, anuncios comerciales, cortometrajes, películas etc. ¡Ahora tienen la oportunidad de crear algo original! En grupos de 3-5 estudiantes usarán una cámara para rodear imágenes e iMovie para producir su propio filme de 8-12 minutos (incluso no más de un minuto de bloopers); 12 minutos es el máximo absoluto. Puede ser cualquier clase de filme.

En grupos tendrán que discutir ideas y, al escoger un tema para el filme, desarrollar el concepto. Después, me presentarán la presentación del rollo publicitario (*film pitch*) como si yo fuera un patrocinador potencial para que yo pueda aceptar la idea propuesta o no. Aceptada la idea, crearán un tablero de historia (*storyboard*) y al fin, su obra maestra, la copia final del filme.

Y, para poder compartir sus películas con otros, tendremos una noche de estrenos en el auditorio escolar con una alfombra roja. Traerán a sus familiares para que puedan ver su trabajo exitoso. ¡Imagina la alegría y orgullo que tendrás cuando tus amigos y tu familia vean lo que habéis hecho!

Requisitos:

1. la presentación del rollo publicitario (*film pitch*); hay que vendérmela (sin tarjetas) y contestar mis preguntas
2. un tablero de historia (*storyboard*) de la idea del filme y la secuencia de imágenes con explicación
3. un filme original de 7-10 minutos; tienen que entregármelo a mí en DVD o una forma digital
4. la participación de cada miembro del grupo en la actuación y preparación del filme; se explicarán los papeles individuales en los créditos incluidos en el filme
5. cualidades cinematográficas; véanse abajo
6. ¡su mejor ropa para la noche especial!

CUALIDADES CINEMATOGRAFICAS

Detalles de las escenas

- **Escenario:** To what degree do you make the set visually interesting and believable?
- **Vestuario:** To what degree are the performers dressed in a fashion to be visually interesting and believable?
- **Actuación:** To what extent is the performance believable and are lines memorized?
- **Ambiente:** To what extent is lighting or shadow used to create visual interest and/or characterization?
- **Espacio:** To what extent is space used to create visual interest and/or plot development?

Cinematografía

- **Movimiento de la cámara:** To what degree do you move the camera to low or high angles and/or to low or high levels to create visual interest? To what degree do you move the camera to follow or track your subject to create visual interest?
- **Escala de las imágenes:** To what degree or extent do you use close-ups, medium shots, or long shots to create visual interest?
- **El corregir de la película:** To what degree do you change shots and sequence shots to create a meaningful story or is the film made up of only a few continuous shots? To what degree is the film paced quickly or slowly? To what extent is the pacing supportive of the film's overall impact?

Sonido

- **Música:** To what degree is music used to accentuate the film's overall impact?
- **Efectos sonoros:** To what degree are sound effects used to support the visual impact of the film?
- **Voz superpuesta:** *Though not required*, is voiceover used to help the viewer understand the film?